

La poésie de la matière

EXPOSITION 2024



SUSAN ST-LAURENT

La poésie de la matière

*Lorsque les gestes se transposent
au monde numérique*



EXPOSITION INDIVIDUELLE

Du 1er mai au 6 octobre 2024

Bibliothèque de Varennes

Salle Jacques-Lemoyne-de-Sainte-Marie
2221, boul. René-Gaultier, Varennes Qc J3X 1E3

© SUSAN ST-LAURENT

susan.st.laurent@videotron.ca

www.susanstlaurent.com



L'exposition «**La poésie de la matière**» est présentée à la Salle Jacques-Lemoyne-de-Sainte-Marie de la Bibliothèque de Varennes, du 1er mai au 6 octobre 2024.

Elle réunit des estampes numériques imprimées sur divers supports, ainsi que les matières (tissus, papiers et matériaux divers) utilisés par l'artiste Susan St-Laurent pour créer ses œuvres.

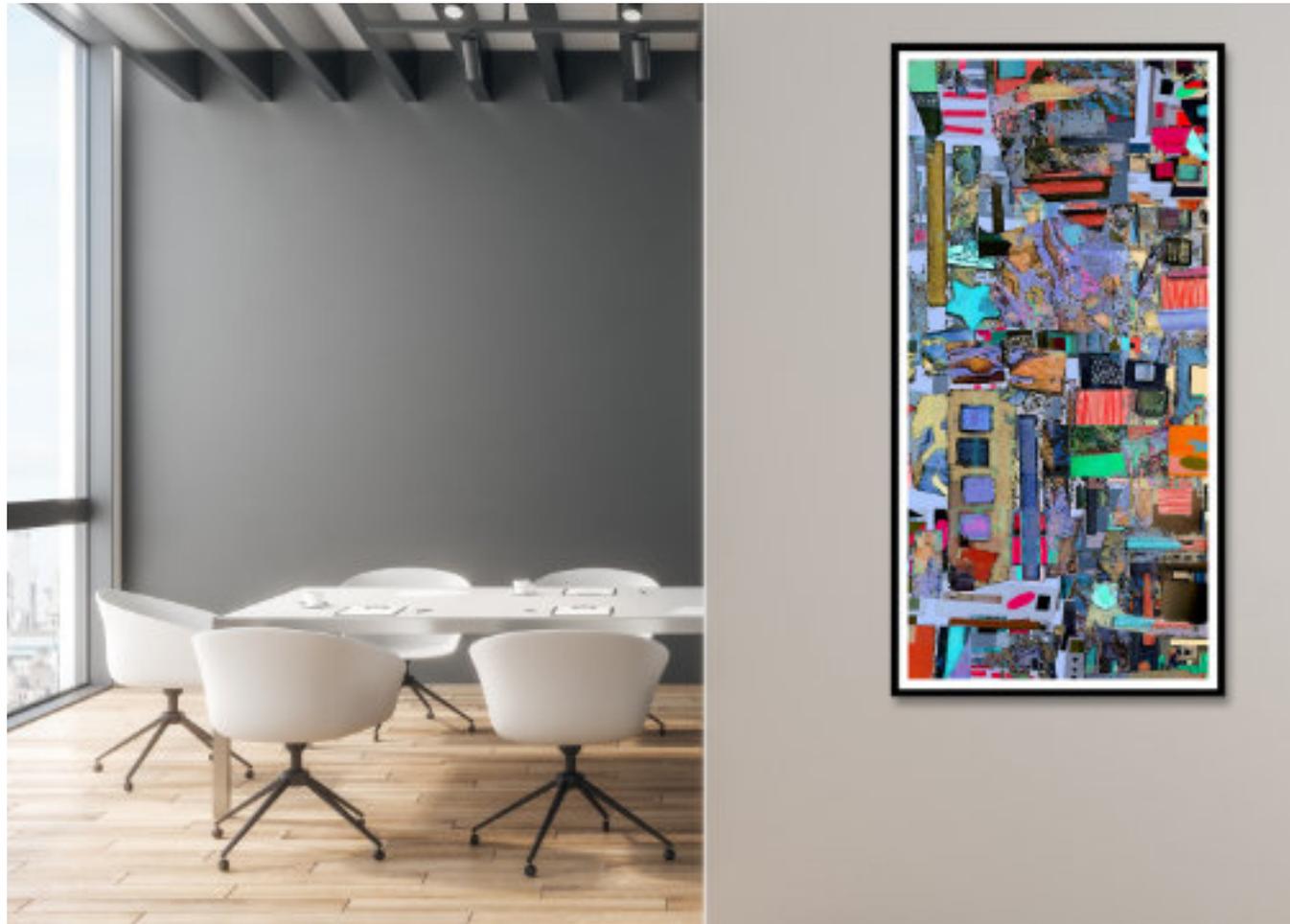
Les œuvres réunies au présent cahier d'accompagnement de l'exposition sont représentatives de 4 récentes séries :

- «Échevelures»
- «Art et lumière»
- «Jardins anglais»
- «Klimt»

Dans sa pratique, l'artiste exploite les influences et synergies possibles entre les techniques traditionnelles du peintre et l'imagerie numérique, notamment en ce qui concerne les formes, les couleurs et la composition.

De façon soutenue, elle se concentre dans la recherche de textures visuelles originales, inspirée par les réalisations du peintre mosaïste autrichien de renom Gustav Klimt.

C'est sous cette influence qu'elle a développé sa propre façon de faire ses œuvres abstraites, à la manière d'une mosaïque numérique.



Série «Klimt»

Beaucoup d'œuvres créées par l'artiste Susan St-Laurent sont inspirées des textures visuelles caractéristiques du peintre et mosaïste autrichien Gustav Klimt.

Parmi les tableaux les plus somptueux de Klimt, «Le baiser», et le «Portrait d'Adele Bloch-Bauer I», sont des exemples représentatifs. Ces œuvres créées au début des années 1900 sont des peintures à l'huile intégrant une superposition de feuilles d'argent et d'or sur toile.



Inspiration Klimt I

Estampe numérique.

Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Papier Arches beaux-arts.

Oeuvre : 40,75 x 19,75 po. (103,51 x 50,17 cm).

Encadrement boîtier avec vitre Ultravue sans reflet : 43 x 22 x 1,5 po. (109,22 x 55,88 x 3,8 cm).

Oeuvre # 986



Inspiration Klimt II

Estampe numérique.

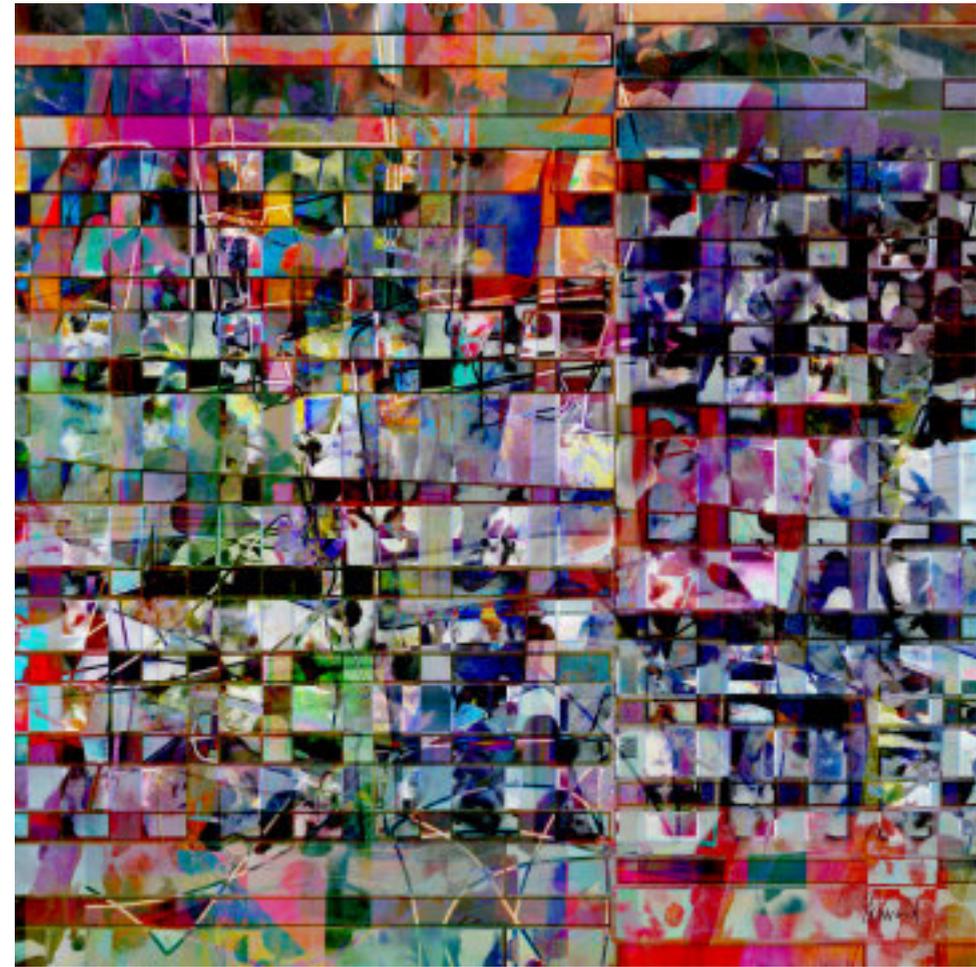
Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Papier Arches beaux-arts.

Oeuvre : 19,75 x 40,75 po. (50,17 x 103,51 cm).

Encadrement boîtier avec vitre Ultravue sans reflet : 22 x 43 x 1,5 po. (55,88 x 109,22 x 3,8 cm).

Oeuvre # 987



Illusions II

Estampe numérique sur aluminium.

Support : Panneau de bois.

Oeuvre : 29 x 29 po. (73,66 x 73,66 cm).

Panneau de bois : 30 x 30 x 1,5 po. (76,2 x 76,2 x 3,8 cm).

Oeuvre # 789



Série «Jardins anglais»

Les œuvres de cette série exploitent le concept de mosaïque numérique de l'artiste dans des formes champêtres.



Jardin anglais I

Estampe numérique sur aluminium.

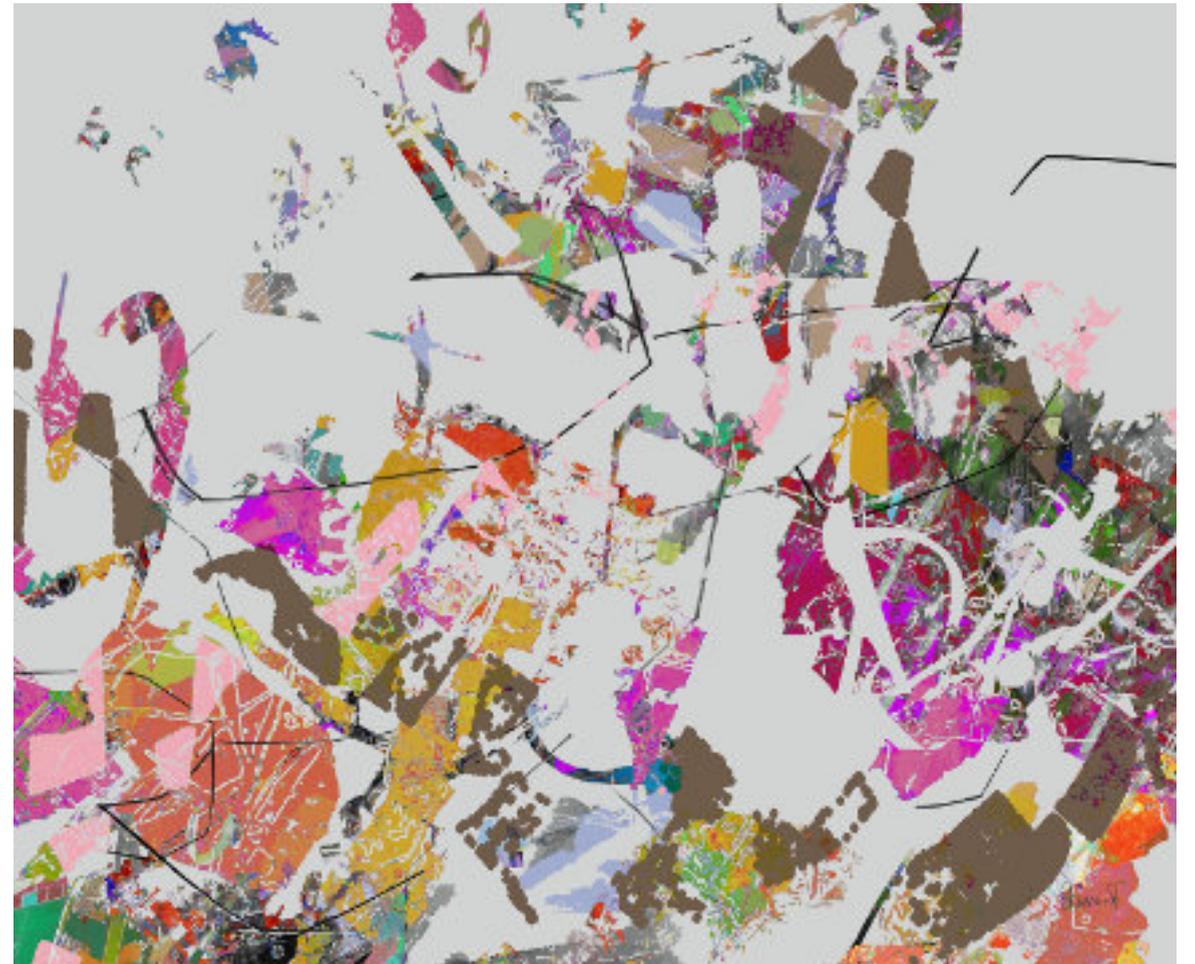
Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Panneau de bois.

Oeuvre : 29 x 35 x 1,5 po. (73,66 x 88,9 x 3,8 cm).

Panneau de bois : 30 x 36 x 1,5 po. (76,2 x 91,44 x 3,8 cm).

Oeuvre # 801



Jardin anglais II

Estampe numérique sur aluminium.

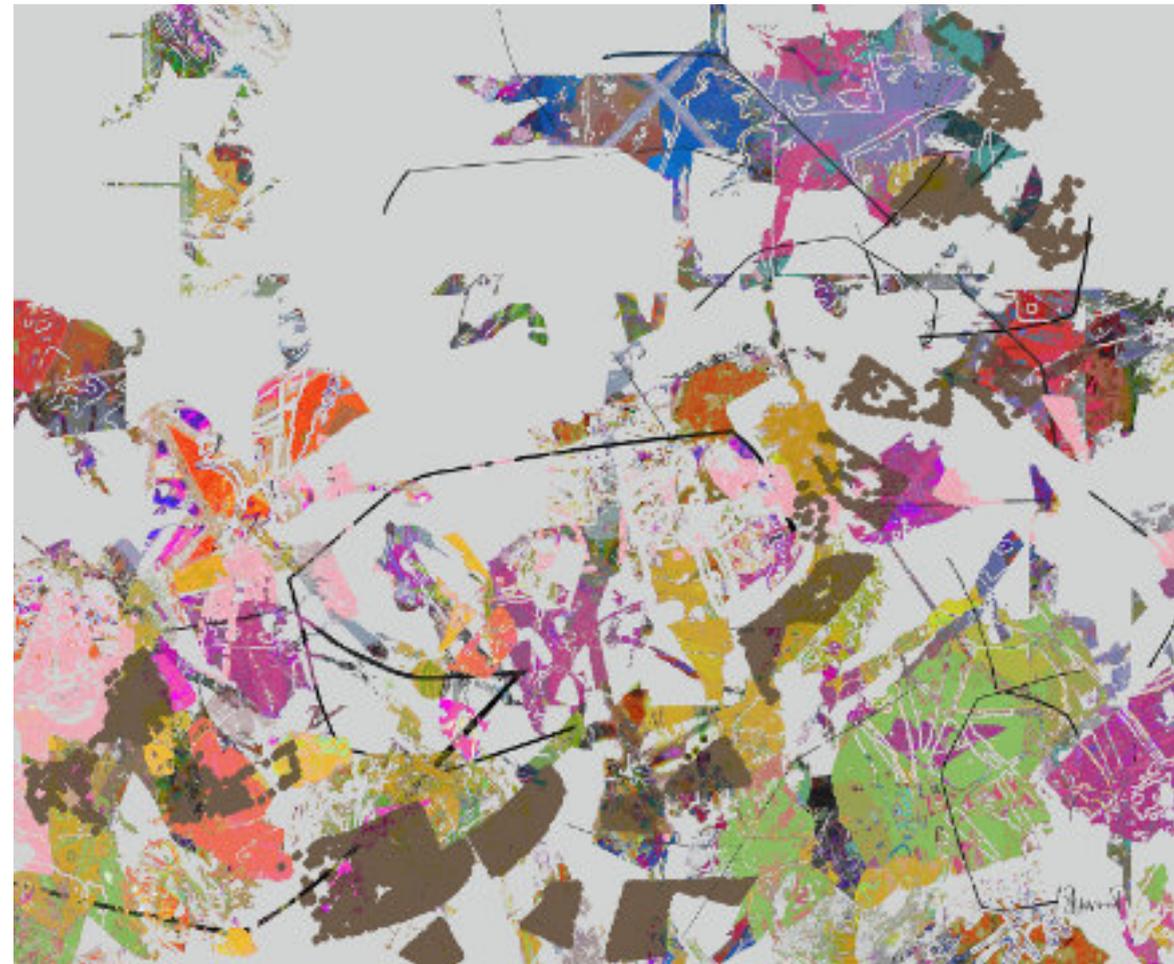
Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Panneau de bois.

Oeuvre : 29 x 35 x 1,5 po. (73,66 x 88,9 x 3,8 cm).

Panneau de bois : 30 x 36 x 1,5 po. (76,2 x 91,44 x 3,8 cm).

Oeuvre # 805



Jardin anglais III

Estampe numérique sur aluminium.

Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Panneau de bois.

Oeuvre : 29 x 35 x 1,5 po. (73,66 x 88,9 x 3,8 cm).

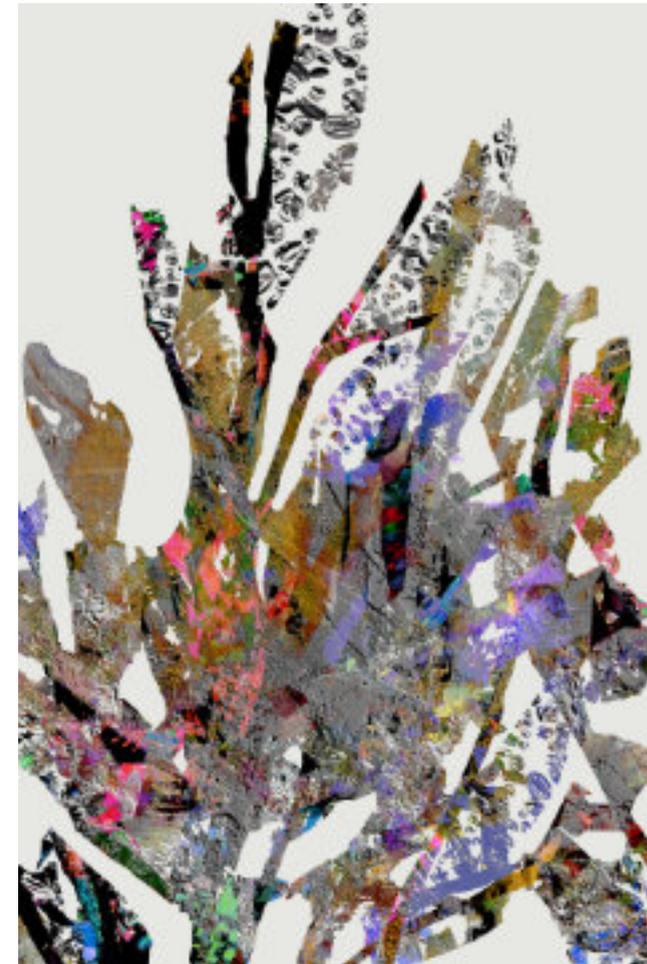
Panneau de bois : 30 x 36 x 1,5 po. (76,2 x 91,44 x 3,8 cm).

Oeuvre # 806



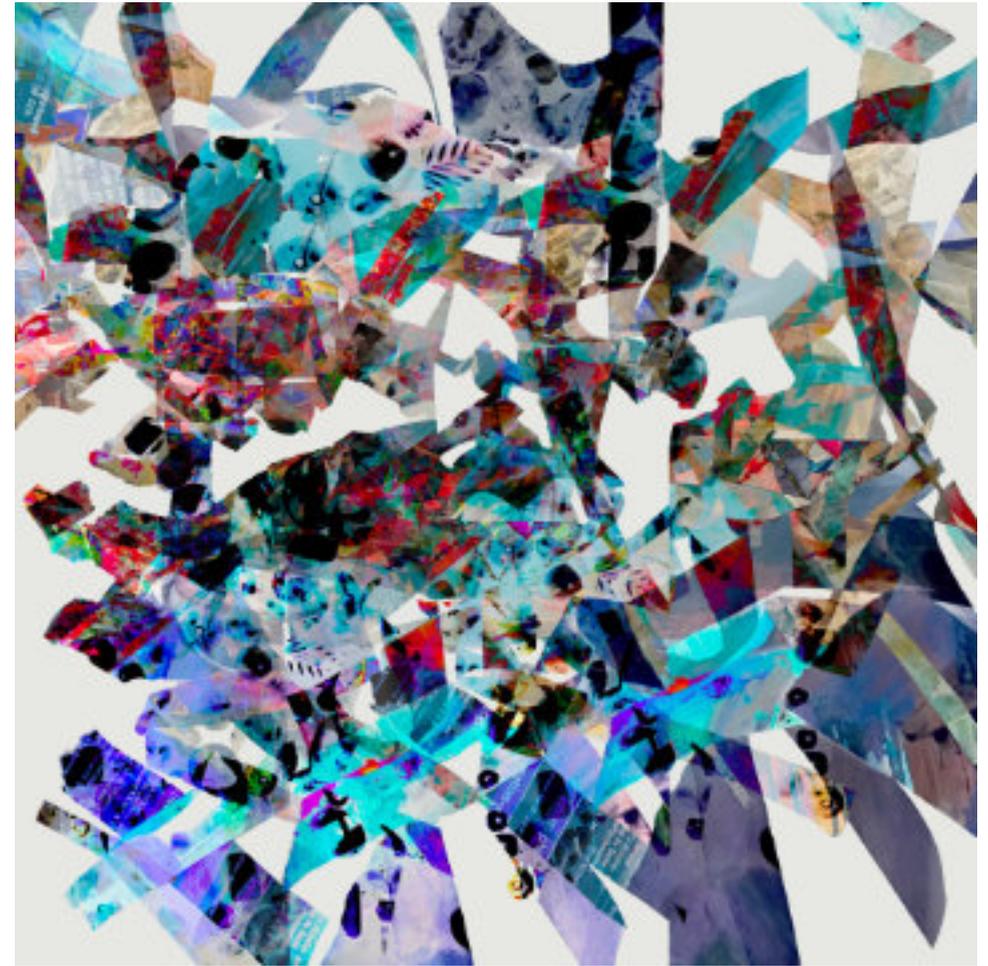
Série «Échevelures»

Une vingtaine de tableaux de cette série ont fait l'objet d'une exposition solo en 2020. Les œuvres ont été créées par la manipulation de photographies numériques de tissus peints à la main par l'artiste.



Au naturel

Estampe numérique.
Tirage : 1 de 1 (tirage unique).
Support : Panneau d'acrylique.
Oeuvre : 27 x 18 x ,1 po. (68,58 x 45,72 x ,3 cm).
Oeuvre # 616



Main dans la main

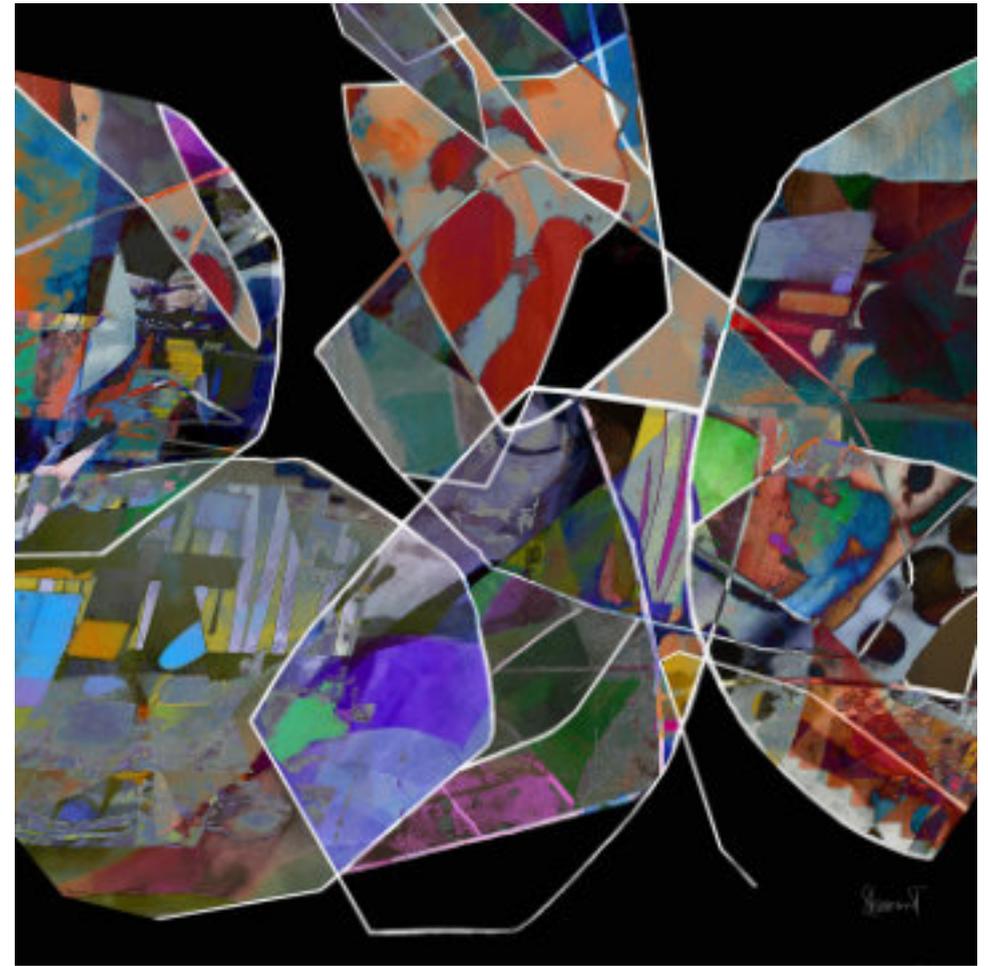
Estampe numérique.

Tirage : 1 de 1 (exemplaire unique).

Support : Panneau d'acrylique.

Oeuvre : 27 x 27 x ,1 po. (68,58 x 68,58 x ,3 cm).

Oeuvre # 613



Envol

Estampe numérique sur aluminium.

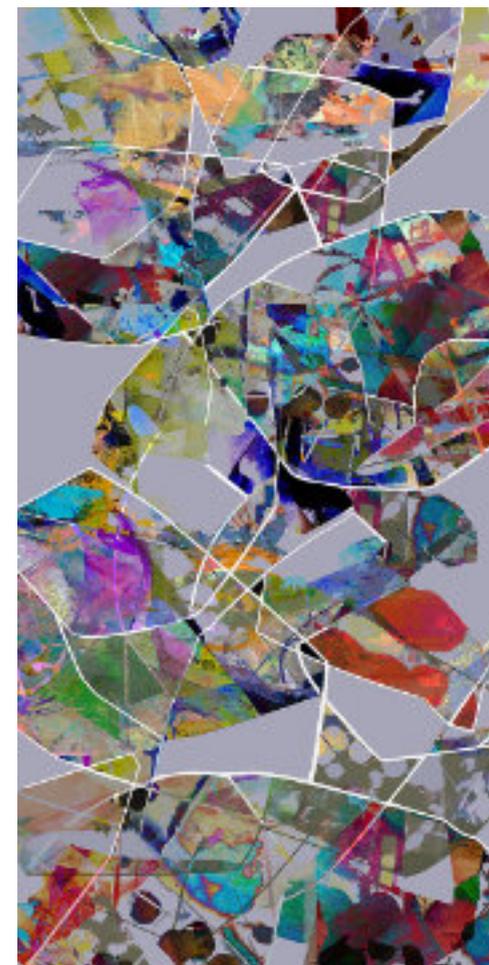
Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Panneau de bois.

Oeuvre : 29 x 29 po. (73,66 x 73,66 cm).

Panneau de bois : 30 x 30 x 1,5 po. (76,2 x 76,2 x 3,8 cm).

Oeuvre # 784



Sur ma branche IV

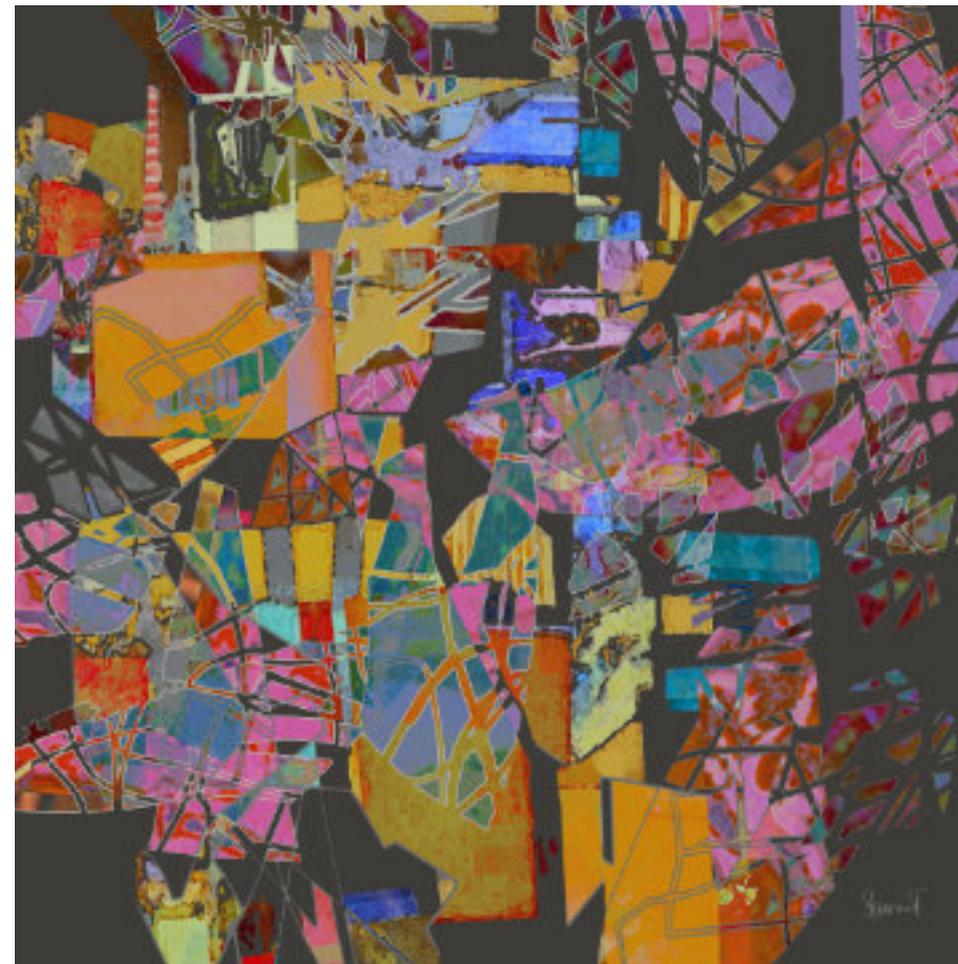
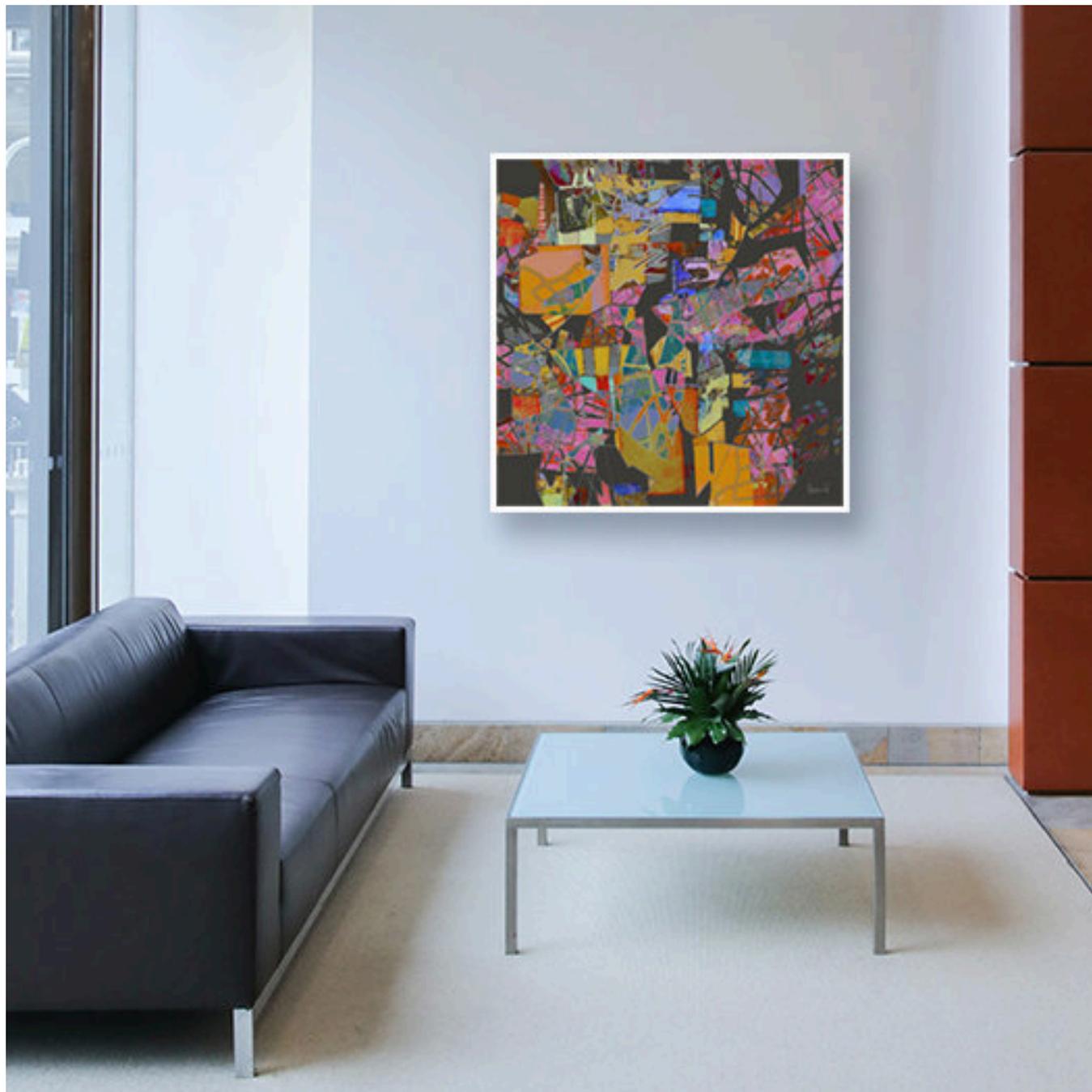
Estampe numérique sur tissu.

Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Tissu coton canevas monté sur faux-cadre galerie.

Oeuvre : 40 x 20 x 1,5 po. | 101,6 x 50,8 x 3,8 cm

Oeuvre # 791



Équilibre

Estampe numérique sur aluminium.

Support : Panneau de bois.

Oeuvre : 29 x 29 po. (73,66 x 73,66 cm).

Panneau de bois : 30 x 30 x 1,5 po. (76,2 x 76,2 x 3,8 cm).

Oeuvre # 785



Série «Art et lumière»

Cette collection d'œuvres lumineuses de l'artiste s'est méritée une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec et deux certifications or/platine délivrées par les Grands prix du design.

Le visuel de l'oeuvre est imprimé sur textile, puis tendu sur un encadrement comportant un éclairage DEL intégré. Le tableau offre deux visuels, selon qu'il est éteint ou allumé.



Ombre et lumière

Estampe numérique lumineuse.

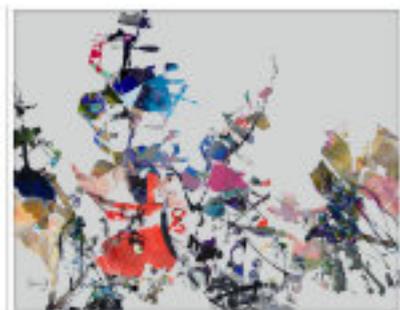
Tirage : 1 de 1 (tirage unique).

Support : Textile tendu sur encadrement comportant un éclairage DEL intégré.

Oeuvre : 30 x 30 x 1,6 po. (76,2 x 76,2 x 4 cm).

Encadrement de métal : 30 x 30 x 1,57 po. (76,2 x 76,2 x 4 cm).

Oeuvre # 713



Cueillette au jardin I

Oeuvre # 802



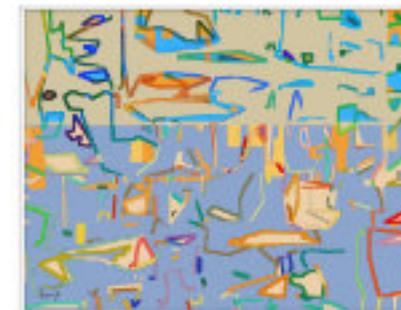
Cueillette au jardin II

Oeuvre # 757



Aventure Klimt II

Oeuvre # 901



Pousses du printemps

Oeuvre # 909



Fragments Klimt I

Oeuvre # 886



Mon quartier Klimt

Oeuvre # 896



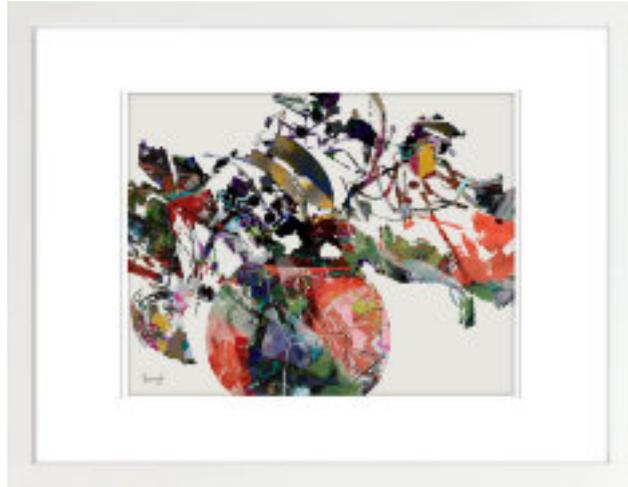
Dans les mailles du filet

Oeuvre # 910

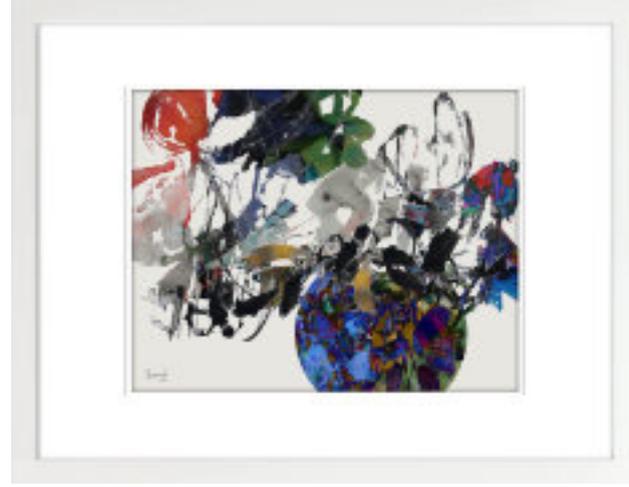


Circuit couleur

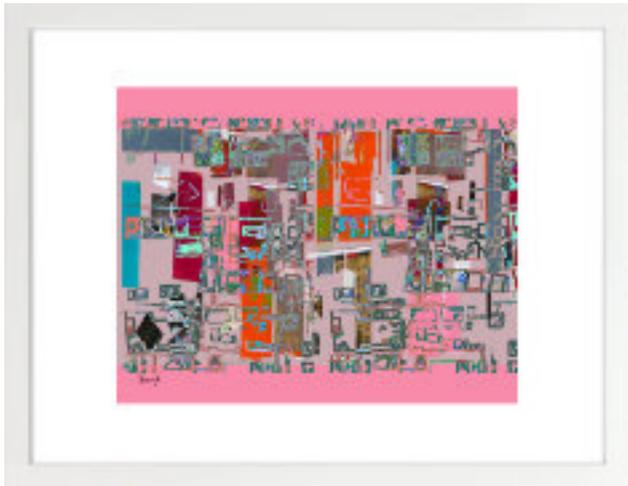
Oeuvre # 915



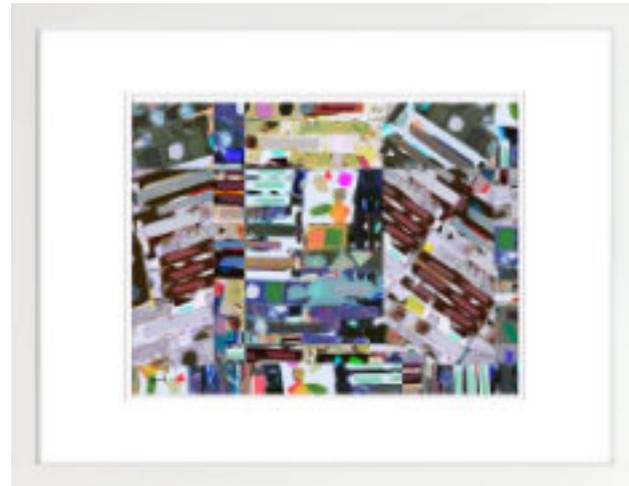
Cueillette au jardin III
Oeuvre # 919



Cueillette au jardin IV
Oeuvre # 920



Influence Barbie
Oeuvre # 921



Devant la foule
Oeuvre # 988



Démarche, techniques et outils de l'artiste

Biographie

L'artiste bouchervilloise, Susan St-Laurent, a complété un baccalauréat ès Arts et a fait carrière en contact avec les techniques de l'infographie et du multimédia. Le statut professionnel en arts visuels lui est reconnu depuis 2013.

Diverses techniques apprises au fil des ans demeurent des influences dans sa pratique actuelle, notamment la mosaïque, le vitrail et le batik - trois disciplines exploitant la ligne de contour cloisonnée.

Son travail a été récompensé par près de vingt-cinq prix et reconnaissances, mettant en lumière le caractère distinctif de sa production.

Elle est membre active de plusieurs associations d'artistes et s'implique régulièrement pour offrir des activités éducatives dans sa communauté.

Démarche artistique

La démarche artistique de Susan St-Laurent met l'accent sur les influences et synergies possibles entre les techniques traditionnelles du peintre et l'imagerie numérique, notamment en ce qui concerne les formes, les couleurs et la composition.

Pour créer, l'artiste utilise couramment l'ordinateur, la tablette numérique et la peinture à l'acrylique, ce qui exige de maintenir un niveau constant d'apprentissage et d'expérimentation.

Influences

Depuis quelques années, elle se concentre dans la création de textures visuelles originales inspirées des réalisations du peintre autrichien de renom Gustav Klimt.

C'est sous cette influence qu'elle a développé sa propre façon de faire ses œuvres abstraites, à la manière d'une mosaïque numérique cloisonnée. Sa pratique s'inspire aussi des caractéristiques propres au vitrail et au batik.

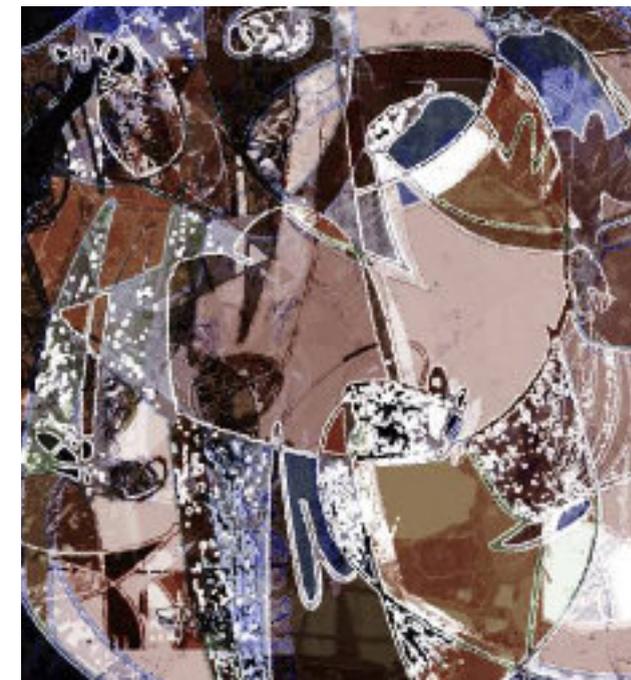
Diffusion

Ses peintures et estampes numériques sont diffusées en galerie d'art sur une variété de supports, dont les papiers beaux-arts, les toiles d'artiste, les feuilles d'acrylique ou d'aluminium, ainsi que le textile.

Trois certifications argent, or et platine lui ont été attribuées dans le cadre du concours québécois des «Grands prix du design» pour les réalisations suivantes:

- Une collection d'écharpes de prestige.
- Une série «Art et lumière» composée de tableaux lumineux; ces œuvres sont présentées dans des encadrements avec éclairage intégré.

www.susanstlaurent.com



Techniques de création de l'estampe numérique

La pratique de l'«art numérique» comprend une panoplie de techniques adaptées par les artistes pour créer leurs œuvres d'art.

On recourt, entre autres, à des outils tels la tablette numérique, l'ordinateur, le stylet de dessin, la caméra numérique et les logiciels de dessin.

L'expression «estampe numérique» fait référence à l'impression de ces œuvres sur des supports tels: le panneau d'acrylique ou d'aluminium, le papier Arches, le papier photographique, le tissu, le bois, etc.

Tirage

Le tirage d'une estampe numérique est une forme de numérotation.

Ce chiffre réfère au nombre total d'exemplaires qui pourraient être produits par l'artiste pour cette même oeuvre. À titre d'exemples:

- Les expressions «Tirage unique» et «1 de 1» sont synonymes; elles confirment l'unicité d'un exemplaire. Aucune autre oeuvre identique ne sera produite par l'artiste.
- Un tirage «1 de 25» signifie que 25 impressions de l'oeuvre pourraient être produites par l'artiste.



Poste de travail en art numérique

Le matériel utilisé par l'artiste Susan St-Laurent inclut un ordinateur doté des systèmes d'exploitation Macintosh et Windows, ainsi qu'une tablette numérique iPad et une tablette de dessin Wacom. Le geste de création est saisi à l'aide de stylets, soit l'équivalent de pinces numériques.

Plusieurs écrans facilitent l'examen des plus fins détails d'une oeuvre, soit en position rapprochée ou éloignée, avant de confier à un centre spécialisé le travail d'impression en qualité beaux-arts.

Des matières pour créer





Des matières pour créer

La première étape utilisée par l'artiste Susan St-Laurent pour créer ses œuvres au présent catalogue a été de peindre à l'acrylique diverses matières, incluant des lanières de papier, des pièces de bois ou de céramique et des tissus. Ces substances aux textures variées ont servi à créer des compositions éphémères qui ont été photographiées.

À ces «matières numériques», on a fusionné des couleurs, formes et motifs gestuels créés avec les logiciels sur ordinateur ou sur tablette numérique. Les œuvres ainsi créées sont totalement distinctes de leurs matières-sources. On peut en produire des estampes numériques sur des supports variés.

Oeuvres lumineuses

L'artiste a fait le design d'une collection d'oeuvres d'art lumineuses; il s'agit d'un produit innovant et exclusif qui s'est mérité deux prix:

- une bourse en création du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- des certifications OR et PLATINE aux Grands prix du design.



Oeuvre encadrée dotée d'un éclairage intégré

- L'oeuvre du tableau rétroéclairé est imprimée en haute résolution par procédé de «sublimation thermique». Ce procédé offre une résistance à long terme et diffuse la lumière de manière homogène.
- Le support de l'oeuvre est un textile de fibres synthétiques au fini mat naturel.
- L'encadrement de 1,5 po. (4 cm) de profondeur est disponible dans une variété de finis, dont l'aluminium brossé ou la peinture électrostatique de couleur (cuite au four).

Ampoules DEL

- Le rétroéclairage est placé à l'intérieur de l'encadrement. Les ampoules DEL ont une longue durée de vie (environ 50 000 heures).
- Une garantie de 2 ans est offerte sur le système électrique et sur le bloc d'alimentation.



Interrupteur/gradateur

Un gradateur (inclus) contrôle le niveau d'intensité de la lumière, modifiant ainsi la saturation des couleurs.

Pour allumer/éteindre le tableau on peut:

- utiliser le gradateur avec fonction d'arrêt automatique programmé (3, 9 ou 12 heures);
- gérer l'alimentation de la prise de courant où le tableau est branché, à l'aide d'une minuterie programmable.

Alimentation électrique

- Le tableau peut fonctionner en mode continu, ayant une faible consommation électrique.
- Un fil électrique normé (SPT1) fait la jonction entre les lumières DEL et le bloc d'alimentation électrique de 60W/12 volts branché dans une prise de courant régulière.



Boutique en ligne

